

ELBPHILHARMONIE HAMBURG

DOSSIER DE PRESSE



ELBPHILHARMONIE HAMBURG

SOMMAIRE

Une architecture spectaculaire pour une expérience musicale inédite	p 3
L'Elbphilharmonie : nouvel emblème de Hambourg	p 4
Un chef d'oeuvre architectural dédié à la musique	p 6
Une expérience musicale à la portée de tous	p 10
L'Elbphilharmonie en chiffres	p 12

Contact presse : Opus 64

Valérie Samuel, Claire Fabre & Sophie Lawani - T 01 40 26 77 94

@ v.samuel@opus64.com, c.fabre@opus64.com, s.lawani@opus64.com

L'ELBPHILHARMONIE HAMBURG : UNE ARCHITECTURE SPECTACULAIRE POUR UNE EXPÉRIENCE MUSICALE INÉDITE



Les 11 et 12 janvier 2017, Hambourg inaugurerà, avec l'Elbphilharmonie, son nouvel emblème. Construite sur les rives de l'Elbe, entourée d'eau sur trois de ses côtés, la salle de concert est en passe de devenir un véritable pôle d'attraction pour tous les Hambourgeois et les visiteurs du monde entier.

Ce bâtiment spectaculaire réunit trois salles de concert, un grand espace dédié à l'éducation musicale, des restaurants, un hôtel et une « plaza » ouverte au public, qui offre aux visiteurs un panorama exceptionnel sur l'ensemble de la cité.

L'architecture unique de l'Elbphilharmonie en fait le symbole de Hambourg : une ville maritime, riche de ses différences, qui ne cesse de réinventer son avenir avec courage, créativité et esprit d'innovation en s'appuyant sur la tradition et la modernité.

L'ELBPHILHARMONIE : NOUVEL EMBLÈME DE HAMBOURG



Des péniches traditionnelles passent tranquillement devant des beach clubs tendance. Les quartiers chics des bords de l'Elbe ne se trouvent qu'à quelques encablures des quartiers animés. Hambourg est une métropole vivante qui offre de multiples possibilités de shopping et de sorties, mais aussi de nombreux parcs et espaces de détente qui font de la ville portuaire la plus verte des grandes cités européennes. Autour de l'Alster – un affluent de l'Elbe qui s'élargit au cœur de la ville et permet de pratiquer l'aviron ou la voile – de magnifiques villas confèrent à la ville une atmosphère mondaine. L'Elbe lui offre un contraste séduisant : artère économique, son ambiance industrielle et ses parfums du vaste monde fascinent les visiteurs. Le grand fleuve européen, qui relie Hambourg à l'océan par la mer du Nord, fut en effet à l'origine de la gloire et de la prospérité de la ville, grâce au commerce et à la construction navale.

Tout comme l'Elbe, les contrastes passionnants qu'offre la ville vont bien au-delà de ses frontières : la région métropolitaine de Hambourg s'étend dans toute sa diversité, de la mer du Nord jusqu'à la mer Baltique, des paysages plats de polders aux calmes territoires du Wendland, en passant par la lande vallonnée de Lunebourg.

Tout comme Hambourg, l'Elbphilharmonie, nouvel emblème de la ville, est elle aussi riche en contrastes. Cette salle de concert spectaculaire parvient à concilier la perfection et la proximité, les musiques du monde et des musiciens de renommée internationale ou encore la musique classique, expérimentale et la pop. L'Elbphilharmonie est ouverte à tous les Hambourgeois – et aux visiteurs du monde entier. Ils y redécouvriront la musique, dans un lieu absolument unique. L'Elbphilharmonie a été construite sur les rives de l'Elbe, entre ville et port, au-dessus desquels elle s'élève majestueusement. L'architecture, qui marie l'ancien au moderne avec un même génie, est une expérience esthétique de premier ordre : sur le socle de la philharmonie, un entrepôt en briques des années 1960, qui abritait jusque dans les années 1990 du cacao, du thé et du tabac, s'élèvent les multiples facettes de la structure de verre imaginée par le cabinet d'architectes **Herzog & de Meuron**. L'historique et le moderne se conjuguent en une synthèse passionnante. Il en va de même pour l'environnement de la salle de concert : la Speicherstadt (littéralement, ville des entrepôts) est classée au patrimoine de l'UNESCO depuis 2015, avec le quartier de Kontorhaus et la maison du Chili. Ses entrepôts en brique rouge, qui n'ont pas subi de modification notable depuis leur construction à la fin du XIXe siècle, rejoignent **le quartier de HafenCity**, le plus important projet de développement urbain d'Europe, à l'extrémité duquel a été construite l'Elbphilharmonie. Le quartier est à l'image du reste de la ville : les différences se rencontrent et créent une atmosphère unique.

BRAHMS, BEATLES, BLUMFELD : HAMBOURG, MÉTROPOLE MUSICALE

À Hambourg, la musique classique est une longue tradition. L'année 1678 voit l'inauguration de l'opéra sur le Gänsemarkt, le premier théâtre municipal d'Allemagne. Le « quartier des compositeurs » (KomponistenQuartier), inauguré en 2015 à proximité de l'église Saint-Michel, surnommée « Michel » en langage populaire, a été fondé par des citoyens et des associations engagés afin de rendre hommage aux compositeurs nés ou ayant exercé à Hambourg – notamment C. P. E. Bach, Johannes Brahms, Gustav Mahler ou encore Georg Philipp Telemann, compositeur baroque qui influença et marqua considérablement le monde musical du XVIIIe siècle.

Mais si Hambourg est pour beaucoup la ville de la musique, elle n'est pas seulement synonyme de musique classique. C'est en effet ici que les Beatles ont commencé leur carrière : d'août 1960 à décembre 1962, les « Fab Four » ont joué dans différents clubs près de la Reeperbahn et ont ainsi fondé la légendaire scène musicale hambourgeoise. Ces mêmes clubs accueillent encore aujourd'hui de jeunes groupes du monde entier, en particulier lors de l'événement annuel qu'est le Reeperbahn Festival, le plus important festival européen en clubs, qui permet aux stars de demain de monter sur scène dans plus de 70 salles.

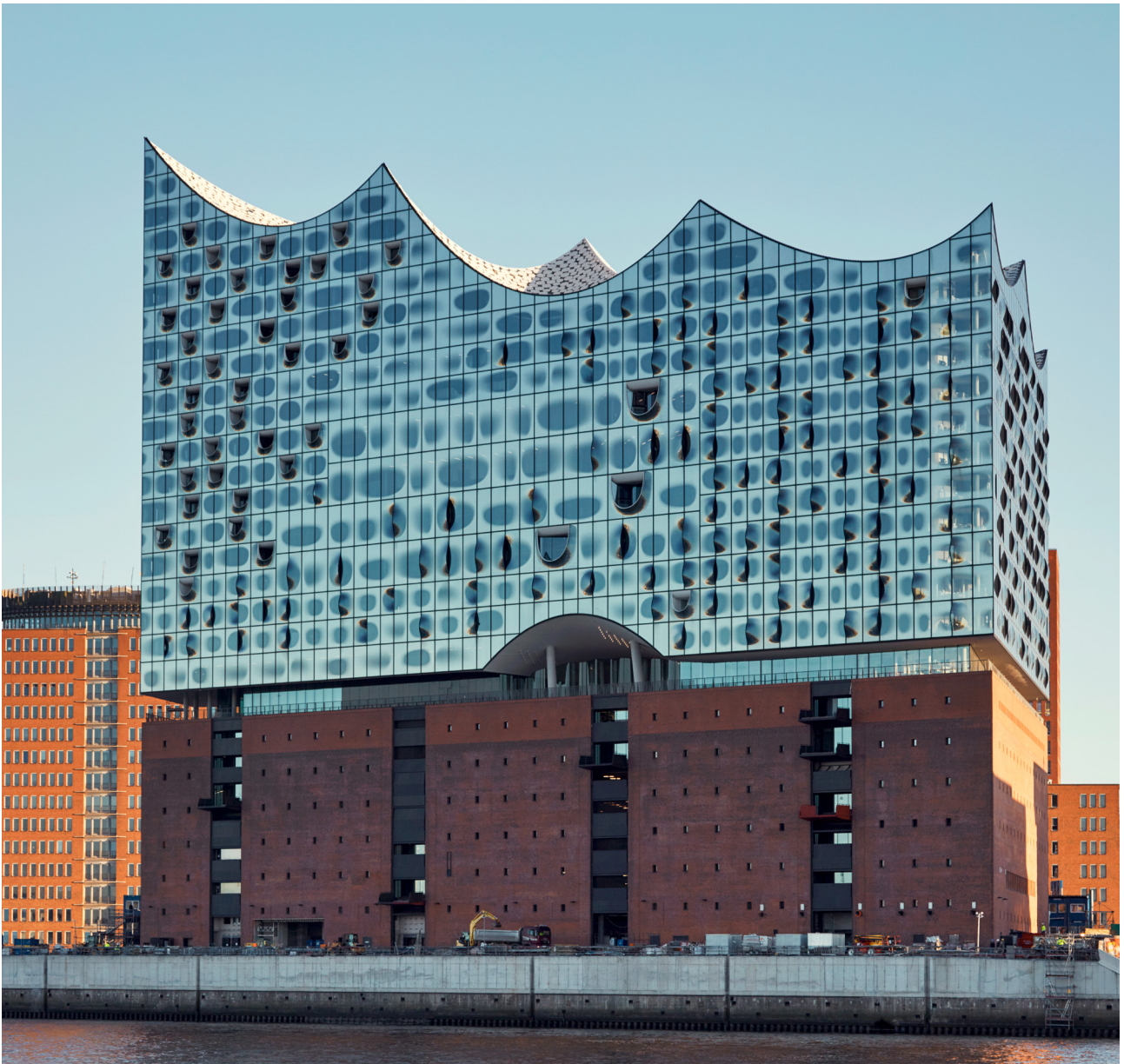
Hambourg a toujours accueilli de nombreux musiciens : Udo Lindenberg, par exemple, vit et travaille depuis 1968 dans la ville hanséatique. L'école de Hambourg, qui comprend des groupes et des musiciens tels que Beginner, Jan Delay ou Blumfeld, montre également l'influence de la ville sur la scène musicale allemande.

HAMBOURG, VILLE D'ART ET DE CULTURE

La musique n'est qu'une partie du paysage artistique et culturel de Hambourg : un paysage diversifié, mais aussi constamment en mouvement. De nombreux théâtres, la Kunsthalle, magnifiquement rénovée depuis 2016, le Hamburg Ballett John Neumeier et les Deichtorhallen, musée d'art contemporain et de photographie, ne sont que quelques exemples de l'importante offre culturelle.

Avec ses cinq salles de concert, Hambourg est, après New York et Londres, la troisième scène musicale du monde. Avec des manifestations telles que le *MS Dockville Festival* ou l'*Internationaler Sommerfestival* de Kampnagel, qui marie la danse, la performance, la musique et les beaux-arts, la jeune scène culturelle a elle aussi sa place dans le calendrier hambourgeois.

UN CHEF D'OEUVRE ARCHITECTURAL DEDIÉ A LA MUSIQUE



Érigée sur un ancien entrepôt et dessinée par le bureau d'architectes suisse **Herzog & de Meuron**, l'Elbphilharmonie, nouveau chef-d'œuvre architectural dédié à la musique, accueillera bientôt des concerts d'une qualité exceptionnelle.

Construit entre 1963 et 1966, l'ancien entrepôt Kaispeicher A, dessiné par Werner Kallmorgen, était à l'origine utilisé pour entreposer des graines de cacao. Le nouvel édifice doit en partie sa forme actuelle à celle de l'ancien Kaispeicher A et s'adapte parfaitement au bâtiment de briques sur lequel il repose. Le sommet et les fondations de la nouvelle structure contrastent cependant fortement avec la forme sobre, voire massive, de l'ancien entrepôt. Sur la Kaispitze, la pointe de la péninsule, les larges vagues ondulantes du toit s'élèvent à une hauteur totale de 110 m, pour redescendre vers l'extrémité est et créer un dénivelé d'environ 30 m. De même, le bas de cette nouvelle superstructure dégage une impression dynamique et expressive.

LA FACADE EN VERRE

Pour créer un contraste avec la façade en briques du Kaispeicher A, le nouvel édifice arbore une façade en verre, consistant en 1 100 panneaux individuels, mesurant chacun entre quatre et cinq mètres de largeur et plus de trois mètres de haut. La plupart de ces panneaux de verre ont été formés séparément avec une précision extrême, à une température de 600° C, puis marqués de petits points en basalte gris chargés de réfléchir la lumière pour conférer un effet miroitant, tout en protégeant la structure de la surchauffe. Pour parvenir à une efficacité optimale, la configuration des points a été calculée par ordinateur pour chaque panneau, en fonction de son emplacement. De même, l'incurvation de chaque panneau dépend de son positionnement dans l'édifice. De petites écoutilles évoquant des branchies de poisson décorent l'hôtel et le salon, tandis que des renforcements en forme de fer à cheval, ou de diapasons, forment les balcons des appartements à l'extrémité ouest du bâtiment. Chaque élément en verre pèse environ 1,2 tonnes. Lors des contrôles qualité, ces panneaux en verre ont résisté à des vents de 150 km par heure et à des pluies torrentielles. La surface en verre de l'Elbphilharmonie couvre environ 16 000 mètres carrés, l'équivalent de deux terrains de football. Elle a été achevée en janvier 2014.

LA STRUCTURE DU TOIT

D'une superficie de 7 000 mètres carrés, le toit de l'Elbphilharmonie est constitué de huit éléments sphériques et concaves qui lui confèrent une silhouette originale et élégante. Malgré son poids de 1 000 tonnes, la structure s'appuie, sans l'aide d'aucun pilier, sur la charpente en acier en forme d'étoile qui soutient la Grande Salle. Ses éléments peuvent mesurer jusqu'à 25 mètres de long et peser jusqu'à 40 tonnes. Avec les revêtements intérieurs et extérieurs, les sols pour l'équipement technique, la peau blanche, le réflecteur de son et toutes les charges additionnelles, le toit atteint un poids total de 8 000 tonnes.

LA « PLAZA » : RESSENTIR LA VILLE À 37 MÈTRES DE HAUT



À la jonction entre le Kaispeicher et la nouvelle construction, on trouve la « Plaza », point de rencontre central de l'Elbphilharmonie, qui s'ouvre sur une plateforme panoramique ouverte au public. Le chemin pour y accéder est déjà une expérience en soi : un escalator légèrement bombé de 82 mètres de long conduit les visiteurs à travers le bâtiment. Une fois sur la « Plaza » située à 37 mètres de haut, ceux-ci découvrent une vue époustouflante sur la ville et le port. Une promenade extérieure permet de faire le tour du bâtiment. L'intérieur abrite le hall de l'hôtel, la boutique de l'Elbphilharmonie, un espace restauration et les entrées des salles de concert. La « Plaza » de l'Elbphilharmonie accueille au même titre tous les Hambourgeois et hôtes d'ici et d'ailleurs, sans aucune obligation d'assister à un concert.

UNE CONSTRUCTION EN « VIGNOLE » : LA GRANDE SALLE



Avec ses 2100 sièges répartis sur 3 étages, la Grande Salle constitue le cœur de l'Elbphilharmonie. Le public pourra prendre place tout autour de la scène, dans des gradins rappelant ceux d'un stade, ou les plantations en terrasse d'un vignoble. Cet aménagement offre une vue imprenable sur la scène et une excellente acoustique à chaque spectateur. De par son esthétique, la Grande Salle évoque à la fois la Philharmonie de Berlin et la Scala de Milan.

UNE ACOUSTIQUE EXCEPTIONNELLE GRÂCE À LA «PEAU BLANCHE»



Le revêtement mural, la « peau blanche » est conçu pour garantir une acoustique parfaite dans la Grande Salle. Il est composé d'un total de 10 000 panneaux en fibres de gypse réalisés en plâtre naturel et papier recyclé. Ces panneaux sont précisément fraisés selon de complexes calculs 3D et ont été produits au millimètre près afin d'obtenir une structure de la surface optimale pour l'acoustique. Ils répondent aux plus hautes exigences actuelles en matière d'acoustique, de poids, de protection contre les incendies et de longévité. La surface des panneaux, précisément élaborée par un dispositif commandé par ordinateur, arbore cependant une apparence organique que l'on croirait pratiquement sculptée à la main. La profondeur

et la forme de la surface diffèrent en fonction de l'emplacement prévu pour chaque panneau et les exigences acoustiques correspondantes. La structure de la surface a été conçue tout spécialement pour la Grande Salle et comprend environ un million de cellules, toutes parfaitement adaptées à la géométrie spatiale de la salle. Cette structure de la surface joue en effet un rôle crucial pour une diffusion optimale et précise du son. Ce type de microforme hautement efficace pour l'acoustique est obtenu par un fraisage d'une précision au millimètre près très caractéristique de la peau blanche. Les panneaux affichent un poids compris entre 35 et 125 kilogrammes, selon leur épaisseur et leur taille. La peau blanche a été développée par les architectes en étroite collaboration avec le célèbre acousticien **Yasuhisa Toyota**, des experts en protection contre les incendies et l'entreprise manufacturière Peuckert (située à Mehring, à proximité de Munich). Avant la production, des recherches très poussées ont été menées pour déterminer les matériaux envisageables, et des études numériques et d'échantillons ont été menées. Grâce à cette conception extrêmement minutieuse, les murs et le plafond fusionnent parfaitement et semblent être réalisés d'un seul morceau de peau d'une superficie de 6 500 mètres carrés.

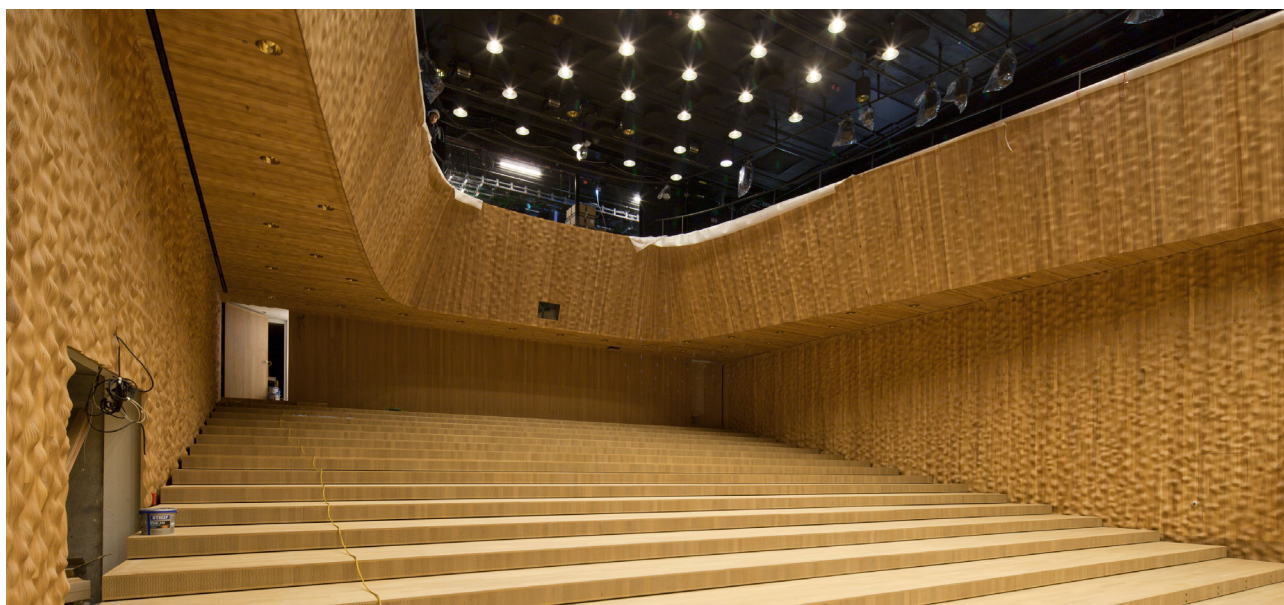
UN ORGUE CONSTRUIT À BONN

Un orgue à quatre claviers manuels et 65 rangs vient compléter les équipements de la Grande Salle de l'Elbphilharmonie. Une console située au-dessus de la scène offre plusieurs rangs supplémentaires. La qualité de son acoustique est certes idéale pour les œuvres du répertoire du 19^{ème} siècle, mais elle répond également parfaitement aux contraintes de la musique contemporaine. Cet orgue est l'œuvre de l'atelier traditionnel Johannes Klais Orgelbau situé à Bonn et spécialisé dans la facture d'orgues.

LA SALLE DE RÉCITAL « BOÎTE À CHAUSSURES » ET LE KAISTUDIO

En plus de la Grande Salle, l'Elbphilharmonie accueille deux salles de concert supplémentaires, une salle de récital et un petit studio. Contrairement à la modernité de la Grande Salle, la salle de récital adopte un format plus classique de « boîte à chaussures ». Équipée d'une scène modulable et pouvant accueillir jusqu'à 550 auditeurs, elle est adaptée non seulement à la musique de chambre, aux concerts de jazz ou aux récitals solo, mais se prête également à divers autres usages.

Le Kaistudio 1, la troisième salle de l'Elbphilharmonie, dispose d'environ 170 fauteuils et servira de centre de formation musicale. Ce studio peut accueillir des concerts de musique contemporaine ou expérimentale et intègre un espace de répétition pour ensembles et chorales. En plus du Kaistudio 1, l'espace dédié à la formation musicale comprend six salles de répétition supplémentaires, le Klingendes Museum (un musée interactif consacré aux instruments), ainsi que des coulisses et un salon.



UNE EXPÉRIENCE MUSICALE À LA PORTÉE DE TOUS



« *La musique dite légère ou sérieuse n'existe pas. Il n'y a que de la bonne ou de la mauvaise musique.* » Cette citation de Leonard Bernstein n'a jamais été aussi pertinente que pour l'Elbphilharmonie, qui se veut être une « Maison pour Tous ».

C'est pourquoi elle propose un programme musical très diversifié et attractif, offrant de fabuleuses expériences auditives tant aux néophytes qu'aux connaisseurs. La Grande Salle accueillera concerts et opéras, interprétés par les meilleurs orchestres du monde.

La Petite Salle permettra un moment acoustique plus intime et émotionnel, dédiée aux récitals de piano, aux quatuors à cordes ou au répertoire lyrique. Les meilleurs musiciens au monde, les chefs d'orchestre les plus charismatiques et les plus grands solistes sont invités à se produire sur la scène de l'Elbphilharmonie, tout comme les formations orchestrales de Hambourg.

L'orchestre symphonique de la ville, le **NDR Elbphilharmonie Orchester** et son chef d'orchestre **Thomas Hengelbrock**, ont pris leurs quartiers au sein de l'Elbphilharmonie en tant qu'orchestre résident, tandis que l'**Ensemble Resonanz** a trouvé dans la petite salle un nouvel espace pour son excellent programme de concerts, spécialement dédié à la musique contemporaine.

Mais l'offre de l'Elbphilharmonie dépasse de loin les frontières de la musique classique. Le programme est également marqué par des temps forts et des festivals à thème. On y entendra du jazz, des musiques du monde, ainsi que de la musique pop, folk et électronique. Le groupe de musique expérimentale « **Einstürzende Neubauten** » est même convié au festival d'ouverture. S'y ajoutent de nombreux projets originaux, comme celui de **Brian Eno**, pionnier de la musique électronique, qui composera une installation sonore et **Sasha Waltz**, qui prévoit une chorégraphie inédite ... Sans oublier la star hollywoodienne **John Malkovich** qui célébrera à Hambourg la première mondiale de son tout dernier spectacle musical.

UN PROGRAMME ÉCLECTIQUE POUR TOUS LES PUBLICS



L'Elbphilharmonie souhaite rendre ce monde merveilleux de la musique accessible au plus grand nombre et permettre notamment de faire venir tous ceux qui n'ont pas (encore) pour habitude d'assister à un concert. Un accent particulier est donné à cet effet aux concerts destinés aux enfants, aux élèves et aux familles. Le nouvel « univers instrumental » propose un large éventail d'ateliers créatifs destinés à tous les groupes d'âge, avec la possibilité de découvrir de près des instruments de musique et de s'y essayer. L'Elbphilharmonie a même donné naissance à ses propres ensembles orchestraux. Le programme est complété par des échanges avec les artistes, des premières et des actions spéciales, pour un événement musical inoubliable.

En sa qualité de passerelle vers le monde de la musique, l'Elbphilharmonie Hamburg propose bien plus qu'une salle de concert classique : son offre complète en matière d'éducation musicale avec des concerts pour l'ensemble de la famille, des projets participatifs et des ateliers pour toutes les tranches d'âge fait d'elle une plateforme foisonnante pour des rencontres musicales d'un tout autre genre.

L'Elbphilharmonie a été construite dans une ville qui se distingue par une longue tradition musicale et une scène culturelle éclectique. L'empreinte que des compositeurs importants tels que Johannes Brahms ou Gustav Mahler y ont laissée est aujourd'hui encore bien perceptible ; les orchestres de renommée internationale sont ici chez eux. L'Opéra d'État, la Laeiszhalle, de nombreux festivals, les comédies musicales populaires et une scène inédite des clubs sont garants d'une diversité maximale et témoignent d'un paysage musical à la fois créatif et vivant, qui trouve désormais dans l'Elbphilharmonie un point d'ancrage visible de loin.

L'ELBPHILHARMONIE EN CHIFFRES

Le bâtiment

Jauge du Grand Hall : 2100 places

Jauge de la Salle de Récital : 550 places

Jauge du Kaistudio : 170 places

Poids total : 200 000 tonnes (l'équivalent de 416 666 pianos, de 722 airbus ou de 2,5 Queen Mary)

Surface au sol totale : 120 000 m² (l'équivalent de 17 terrains de football)

dont :

Kaispeicher A : 58 000 m²

Nouvelle structure en verre : 62 000 m²

Volume : 485 600 m³

Acier : 8 000 tonnes

Béton : 63 000 tonnes

Superficie de la Plaza : 4400 m²

Hauteur au sol de la Plaza : 37 m

Hauteur du Grand Hall depuis le rez de chaussée : 50 m

Point culminant : 110 m

Nombre de fenêtres : 1100

Le Grand Hall

Jauge maximale : 2100

Distance maximum public / chef d'orchestre : 30 m

Surface (scène comprise) : 2590 m²

Hauteur de la salle de concert : 50,81 m (12e étage)

Scène

Surface : 270 m²

Largeur : 21,3 m

Profondeur : 15,5m

Élévation du réflecteur acoustique : 15 m de la scène

Diamètre du Réflecteur : 15 m

La « peau blanche »

Surface : 6000 m²

Plafond du Hall (balcon compris) : 1700 m²

Peau du réflecteur : 200 m²

Murs, plafonds et balustrades : 3700 m

Poids total de la «peau blanche» : 226 tonnes

Budget

Construction de l'espace public : € 471.7 M
Baukosten kommerzieller Bereich : € 103.30 M
Adamanta / Forfaitierung : € 26.10 M
Intérêts / financement : € 48.50 M
Coûts General planner : € 66.85 M
Coûts ReGe Hamburg : € 67.40 M
Taxes : € 51.00 M
Autres coûts : € 24.80 M
Réserves : € 6.00 M

Coût total: € 865.65 M
Déductions faites des donations : € 57.5 M
€ 19.1 M

Coûts pour la puissance publique : € 789.05 M