



Ce spectacle est dédié à Bernard Maris victime de l'attentat contre Charlie Hebdo et gendre de Maurice Genevoix.
Bernard Maris a soutenu et encouragé sa création et sa réalisation.

DIE LEIDENSCHAFT
DER SOLDATEN IM GROßEN KRIEG
Nach Schriften und Augenzeugenberichten
von Maurice GENEVOIX und Ernst JÜNGER

LA PASSION
DES SOLDATS DE LA GRANDE GUERRE
D'après les écrits et témoignages croisés
de Ernst JÜNGER et Maurice GENEVOIX

Fiche technique et financière du spectacle
Durée 1h45 sans entracte

Régie

Soit indépendante de la salle soit en fond de salle. Linéaire de plan de travail de 4 m équipé de servantes

Plateau

Espace de jeu vide minimum 8 m d'ouverture et 7 m de profondeur

Intérieur ou extérieur

Environnement brut « technique » si possible, c'est-à-dire sans coulisses sans pendrillons

L'espace de jeu vide est délimité par la lumière.

Sol

Bois, ciment, tapis moquette, éviter carrelage

Rideaux

Nécessaires si le plateau ne peut pas être utilisé brut et de façon à créer une boîte noire :

Rideaux et pendrillons noirs ou de couleur neutre

Public

En gradins ou à plat si la salle dispose d'une scène de hauteur 0,80 m ou 1 m

Décor

Pas de décor à proprement parlé. Sauf éléments autoportants de petites dimensions

Malles, tabourets, accessoires produit par Decommedia

Lumière

La compagnie dispose d'un régisseur lumière qui règlera les lumières

Prévoir la présence et l'assistanat du technicien lumière de la salle.

Plan de feux prêt à vous transmettre pour mise en place en amont par votre régisseur lumière.

Prévoir deux services de 4H de préparation intégrant : réglages son, lumière et raccord des comédiens.

Jeu d'orgue type Presto

18 PC de 1 Kw

2 découpes 613 SX de 1Kw

2 Cycliodes asymétriques de 2Kw

1 blonde

2 douches CP61 de 1Kw

4 PAR 64 CP62 de 2 Kw

Son

Diffusion sonore sur scène et en salle

Sur titrage

Mis en œuvre par Decommedia qui fournit le technicien, un ordinateur avec logiciel intégrant le texte des sur titres et, si la salle n'est pas équipée, un projecteur à suspendre ou à poser.

Le projecteur est de 7000 lumens

La projection des sur titrages se fait :

- soit directement sur le fond de scène de surface et couleur compatible avec la projection
- soit sur un écran blanc (4 à 5 m de longueur et 60 cm de haut) suspendu de préférence au-dessus du plateau à hauteur du manteau

Loges

Portant à vêtements

Locaux fermant à clé pour quatre garçons et deux filles

Miroir

Eau minérale

Périodes de disponibilité du spectacle.

Mai, juin, novembre 2015

Toute l'année 2016

Conditions financières

6 comédiens

1 régisseur lumière

1 régisseur son

1 metteur en scène

1 technicien sur titrage

Une représentation : 6.500,00 € H.T.

Deux représentations : 7.200 € H.T. (3.600 € H.T. par représentation)

Trois représentations : 9.300 € H.T. (3100 € H.T. par représentation)

TVA en sus 5,5%

Sont non inclus

- Les frais de séjour restauration et déplacement (base train 2eme classe ou indemnités kilométriques et péages) pour 10 personnes

Montant total estimé pour une représentation à Marseille : 3.200,00 €

- Les frais de promotion annonce, affiches, invitations
- Les frais d'équipements techniques des lieux de représentation sur la base de l'équipement décrit ci-dessus
- Les droits d'auteur s'élèvent à 13 % à Paris et 10,5% en province du montant hors taxes des recettes ou du prix hors taxe de cession du spectacle excluant les frais d'approche (transport du matériel, frais de séjour, de déplacement et de restauration de l'équipe)

Montant des droits pour une représentation à Marseille :

Exemple : Prix de cession du spectacle 6500,00 € x 10,5 % = **682,50 €**

- Ce pourcentage est ensuite réparti entre tous les auteurs :
Sont gérés par la SACD pour Maurice Genevoix, les traducteurs, les sur titrages et l'auteur.
Sont gérés avec les ayants droits d'Ernst Jünger (qui n'est pas inscrit à la SACD) **par Decommedia** à part égale avec Genevoix

Variante possible

En accompagnement du spectacle possibilité d'animation scolaire ou périscolaire autour du thème de la grande guerre en partenariat avec les classes mixtes, les enseignants de langue allemande, les professeurs d'histoire ou de français.

Fiche technique et financière de la Lecture

Durée 45 mn

La lecture est un format plus léger ne nécessitant pas les mêmes moyens techniques

Il n'y a pas de décor ni de costumes. Les six comédiens sont en arc de cercle comme un orchestre avec pupitre et lampes, ils jouent sans se déplacer.

Les effets sonores et musicaux, les surtitrages sont maintenus.

Il n'y a pas d'effets de lumière donc pas de technicien lumière ni besoin de salle de spectacle à proprement parlé équipée de projecteurs

Régie

Soit indépendante de la salle soit en fond de salle. Linéaire de plan de travail de 4 m équipé de servantes

Plateau

Espace de jeu vide minimum 6/7 m d'ouverture et 4 m de profondeur

Intérieur ou extérieur

L'espace de jeu vide et neutre si possible.

Sol

Bois, ciment, tapis moquette, éviter carrelage

Public

En gradins ou à plat si la salle dispose d'une scène de hauteur 0,80 m ou 1 m

Décor

6 chaises standard. Pas de décor à proprement parlé.

Son

Diffusion sonore sur scène et en salle

Sur titrage

Mis en œuvre par Decommedia qui fournit le technicien, un ordinateur avec logiciel intégrant le texte des surtitres et, si la salle n'est pas équipée, un projecteur à suspendre ou à poser.

Le projecteur est de 7000 lumens

La projection des surtitrages se fait :

- soit directement sur le fond de scène de surface et couleur compatible avec la projection
- soit sur un écran blanc (4 à 5 m de longueur et 60 cm de haut) suspendu de préférence au-dessus du plateau à hauteur du manteau

Loges

Locaux fermant à clé pour quatre garçons et deux filles

Miroir

Eau minérale

Périodes de disponibilité du spectacle.

Mai, juin, novembre 2015
Toute l'année 2016

Conditions financières

6 comédiens
1 régisseur son
1 metteur en scène
1 technicien sur titrage

Une lecture : 5.500,00 € H.T.

TVA en sus 5,5%

Sont non inclus :

- Les frais de séjour restauration et déplacement (base train 2eme classe ou indemnités kilométriques et péages) pour 9 personnes

Montant total estimé des frais de séjour, restauration, déplacements pour une représentation à Marseille : **2.500,00 €**

- Les frais de promotion annonce, affiches, invitations
- Les frais d'équipements techniques des lieux de représentation sur la base de l'équipement décrit ci-dessus
- Les droits d'auteur s'élèvent à 13 % à Paris et 10,5% en province du montant hors taxes des recettes ou du prix hors taxe de cession du spectacle excluant les frais d'approche (transport du matériel, frais de séjour, de déplacement et de restauration de l'équipe)

Montant total des droits pour une représentation à Marseille :

Exemple : Prix de cession du spectacle 5500,00 € x 10,5 % = **577,50 €**

- Ce pourcentage est ensuite réparti entre tous les auteurs :
Sont gérés par la SACD pour Maurice Genevoix, les traducteurs, les sur titrages et l'auteur.
Sont gérés avec les ayants droits d'Ernst Jünger (qui n'est pas inscrit à la SACD) **par Decommedia** à part égale avec Genevoix

Lecture débat /conférence

En accompagnement de cette lecture il est suggéré d'impliquer historiens, professeurs d'histoire et de langues, écrivains... pour organiser des échanges avec le public ou le public lycéen sur des thèmes variés comme sur la mémoire combattante, la camaraderie, l'interculturalité entre français et allemands, sur la mémoire européenne...